

**Управление образования и науки Липецкой области
Государственное областное автономное образовательное учреждение
«Центр поддержки одаренных детей «Стратегия»**

Рассмотрена и принята на заседании
Педагогического совета ГООУ «Центр
поддержки одаренных детей «Стратегия»

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГООУ «Центр поддержки
одаренных детей «Стратегия»

И.А. Шуйкова

протокол от 18.12.2019 № 3



приказ от 19.12.2019 № 242

**Дополнительная общеобразовательная программа
«Олимпиадная подготовка по литературе»
для учащихся 8-9 (9-10) классов**

Направленность программы: социально-педагогическая
Уровень программы: углубленный
Срок реализации: 1 год
Возраст обучающихся: 15-16 лет

Автор программы
Гречушникова О.М.,
преподаватель групп
олимпиадной подготовки
ГООУ «Центр поддержки
одаренных детей «Стратегия»

г. Липецк, 2019

Оглавление

1. Комплекс основных характеристик.....	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.1.1. Направленность программы	3
1.1.2. Актуальность программы	3
1.1.3. Отличительные особенности программы.....	3
1.1.4. Адресат программы.....	3
1.1.5. Объем программы	3
1.1.6. Форма обучения	3
1.1.7. Методы обучения, в основе которых лежит способ организации занятий	3
1.1.8. Тип занятий	4
1.1.9. Формы проведения занятий	4
1.1.10. Срок освоения программы	4
1.1.11. Режим занятий.....	4
1.2. Цели и задачи программы.....	4
1.3. Содержание программы.....	5
1.3.1. Учебный план.....	5
1.3.2. Содержание (учебно-тематическое планирование)	6
2.1. Календарный учебный график.....	12
2.2. Условия реализации программы	17
2.3. Формы аттестации.....	17
2.4. Методические материалы	18
2.5. Рабочие программы (модули) курсов, дисциплин, которые входят в состав программы (для модульных, интегрированных, комплексных и т.п. программ)	19
3. Список литературы	20

1. Комплекс основных характеристик

1.1. Пояснительная записка

На занятиях оказывается методическая помощь при подготовке учащихся к участию в различных этапах Всероссийской олимпиады по литературе, вузовских олимпиадах по литературе. При проведении занятий акцент делается на развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры, совершенствования освоения художественных произведений в единстве формы и содержания, пробуждения или закрепления интереса к углубленному изучению предмета.

1.1.1. Направленность программы

Направленность программы: социально-педагогическая.

Уровень программы: углубленная.

1.1.2. Актуальность программы

Актуальность работы Центра определяется потребностью совершенствования методики подготовки учащихся к участию в олимпиадах по литературе в аспекте развития познавательного интереса и способностей учащихся к изучению литературы.

1.1.3. Отличительные особенности программы

В процессе проведения занятий большое внимание уделяется разбору заданий, встречавшихся на различных олимпиадах по литературе. Анализируются задания, ранее вызывавшие затруднения учащихся. Проводится проверка усвоения материала в форме участия в различных олимпиадах, в том числе олимпиадах Центра «Стратегия».

1.1.4. Адресат программы

Данная образовательная программа дополнительного образования разработана для школьников 9-10 классов. Она ориентирована на системную работу по литературе в рамках программы развития образования и нацелена на развитие способностей, обучающихся в ГОАОУ «Центр поддержки одарённых детей «Стратегия».

1.1.5. Объем программы

Рабочая программа рассчитана на 128 академических часов, в неделю - 4 академических часа.

1.1.6. Форма обучения

Форма проведения занятий очная, возможна дистанционная форма проведения занятий.

1.1.7. Методы обучения, в основе которых лежит способ организации занятий

Лекция, семинар (практическое занятие), тренинг, модульное обучение, дистанционное обучение, кейс-стади (метод разбора конкретных ситуаций).

1.1.8. Тип занятий

Лекция, семинар (практическое занятие), мастер-класс, контрольная работа (олимпиада).

1.1.9. Формы проведения занятий

Учебные занятия проводятся в виде лекций, практических занятий, творческих лабораторий, контрольных и проверочных работ.

1.1.10. Срок освоения программы

Продолжительность программы: 8,5 месяцев (январь-май, сентябрь-декабрь).

1.1.11. Режим занятий

Общее количество часов: 128.

Занятия проводятся еженедельно, 4 академических часа в неделю. Возможна дистанционная форма проведения занятий.

1.2. Цели и задачи программы

Цели и задачи, решаемые при реализации рабочей программы:

- формирование системного подхода к анализу литературного произведения в контексте историко-литературного процесса, творческой биографии его участника;
- формирование навыков целостного анализа литературного произведения с точки зрения его родовой, жанровой принадлежности; общих принципов поэтики;
- формирование понятийного аппарата; умений пользоваться литературоведческим инструментарием при анализе литературных произведений разных родов и жанров;
- формирование на основе художественных произведений русской литературы представлений о национальном характере и национальной картине мира;
- формирование представлений об эволюции развития литературного сознания;
- формирование представлений о тенденциях развития современной литературы;
- формирование умений соотносить литературные факты с историческими реалиями;
- развитие навыков устной и письменной речи;
- развитие творческих способностей, обучающихся;
- развитие умений создавать собственные тексты разных жанров; историко-литературный комментарий;
- развитие умений и навыков пользования научно-исследовательской, справочной литературой.

Нормативно-правовые документы, на основе которых разработана данная программа.

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Письмо Минобрнауки России от 28.10.2015 N 08-1786 «О рабочих программах учебных предметов»;
- Приказ № 1577 от 31 декабря 2015 г. Минобрнауки России «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897»;
- Устав Государственного областного бюджетного образовательного учреждения "Центр поддержки одаренных детей «Стратегия» (далее - Центр);
- Образовательная программа Центра.

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебный план

Учебно-тематический план

№ темы	Название темы	Количество часов	Лекции	Практические занятия. Занятия в творческих лабораториях
1	Литература как искусство слова. Литературное произведение как художественное целое. Художественный образ, художественное время и пространство.	12	6	6
2	Историко-литературный процесс.	12	6	6
3	Комплексный анализ эпических произведений разных жанров	16	8	8
4	Сопоставительный анализ литературных произведений.	4	2	2
5	Анализ олимпиадных заданий.	8	4	4
6	Драма как род литературы.	8	2	6
7	Контрольные работы и анализ работ с выявлением ошибок и коррекцией.	8		8
	Итого за первое полугодие	68	28	40
1	Лирика как род литературы. Виды и жанры лирических произведений. Композиция.	12	6	6
2	Анализ лирических произведений	8	4	4

	разных жанров. Цель, методы и приёмы анализа художественного произведения.			
3	Художественная речь. Слово в лирическом произведении.	12	6	6
4	Лирозэпос	4	2	2
5	Анализ олимпиадных заданий	8	4	4
6	Контрольные работы и анализ работ с выявлением ошибок и коррекцией.	16		16
	Итого за второе полугодие	60	22	38

1.3.2. Содержание (учебно-тематическое планирование)

Наименование темы	Форма орган. учеб. занятий	Основные виды учебной деятельности	Содержание учебного материала в дидактических единицах	Планируемые результаты освоения предмета
1. Литература как искусство слова. Литературное произведение как художественное целое.	Лекция, практическое занятие	Конспект лекции, выполнение аналитических заданий	Содержание и форма литературного произведения, их единство. Понятийный аппарат. Историко-литературный комментарий. Практикум. Роман в стихах А.С. Пушкина «Евгений Онегин» как пример гармонического единства содержания и формы.	Умение использовать литературоведческий инструментальный при анализе художественного произведения
2. Художественный образ как форма отражения действительности в искусстве.	Лекция, практическое занятие	Конспект лекции, выполнение аналитических заданий	Изображение действительности в образах. Отличие образного воспроизведения картины мира от реального, объективного её описания. Понятийный аппарат. Топос и архетип. Практикум. Анализ рассказа И. А. Бунина «Сосны».	Умение анализировать эпическое произведение в единстве формы и содержания.
3. Художественное время и пространство.	Лекция, практическое занятие	Конспект лекции, выполнение аналитических заданий	Специфика категории времени и пространства в художественном произведении. Практикум. Анализ стихотворений А. Фета «Чудная картина...» и	Умение анализировать лирическое произведение в единстве формы и содержания

			А. Майкова «Весна! Выставляется первая рама...»	
4. Анализ олимпиадных заданий по эпосу.	Лекция, практическое занятие	Конспект лекции, выполнение аналитических заданий	Принципы формирования заданий по анализу эпического произведения. Требования и критерии оценивания. Разбор заданий школьного и муниципального этапа ВсОШ по литературе. Тренинг. Развитие навыков анализа эпических произведений	Навыки анализа эпических произведений.
5. Историко-литературный процесс.	Лекция, практическое занятие	Конспект лекции, выполнение аналитических заданий	Содержание понятий «литературное течение» и «литературное направление». Наиболее значительные направления в истории европейской литературы. Классицизм и сентиментализм. Практикум. Рассмотрение произведения В.А. Жуковского «Марьяна Роща» с точки зрения сентиментализма и раннего романтизма.	Навыки комплексного анализа произведения
6. Историко-литературный процесс.	Лекция, практическое занятие	Конспект лекции, выполнение аналитических заданий	Романтизм и реализм. Практикум. Романтические и реалистические тенденции раннего творчества М. Горького. Комплексный анализ рассказа «Челкаш».	Умение анализировать эпическое произведение
7. Историко-литературный процесс.	Лекция, практическое занятие	Конспект лекции, выполнение аналитических заданий	Модернизм и постмодернизм. Литературные направления и художественный вымысел. Фантастика. Практикум. Р. Брэдбери. Анализ рассказа «Улыбка»	Умение анализировать эпическое произведение с фантастическим сюжетом.
8. Комплексный анализ эпических	Лекция, практическое занятие	Конспект лекции, выполнение аналитических	Аналитический инструментарий. Сюжет. Элементы сюжета. Лирические	Умение анализировать произведение с точки зрения

произведений разных жанров		х заданий	отступления. Вставные эпизоды. Архитектоника. Композиция. Система образов. Конфликт. Речь. Стилль. Авторская позиция. Образ автора. Автор-повествователь. Автор-рассказчик. Практикум. Фантастика как художественный прием романтического произведения. Психологизм как средства раскрытия характера героя. В. Одоевский. «Игоша». Автор-повествователь.	жанра.
9. Анализ олимпиадных заданий по эпосу.	Лекция, практическое занятие	Конспект лекции, выполнение аналитических заданий	Принципы формирования заданий по анализу эпического произведения. Требования и критерии оценивания. Разбор заданий школьного и муниципального этапа ВсОШ по литературе. Тренинг. Развитие навыков анализа эпических произведений. А.П. Чехов. «Студент»	Владение навыками анализа прозаического произведения.
10. Анализ олимпиадных заданий по лирике.	Лекция, практическое занятие	Конспект лекции, выполнение аналитических заданий	Принципы формирования заданий по анализу лирического произведения. Требования и критерии оценивания. Разбор заданий школьного и муниципального этапа ВсОШ по литературе. Тренинг. Д. Усов. «Переводчик»	Умение анализировать лирические произведения в единстве формы и содержания.
11. Анализ работ победителей и призёров ВсОШ разных этапов	Практическое занятие	Выполнение аналитических заданий	Принципы формирования заданий по анализу лирического произведения. Требования и критерии оценивания. Тренинг. Сопоставительный анализ стихотворений.	Навыки анализа лирических произведений повышенной сложности
12. Драма как род	Лекция, практическое	Конспект лекции,	М.Ю. Лермонтов как драматург.	Умение анализировать

литературы. Классическая пьеса.	еское занятие	выполнение аналитических заданий	Тренинг. Сцены из драмы «Маскарад». Просмотр. Рецензирование.	драматическое произведение. Развитие сценических способностей.
13. Драма как род литературы. Классическая пьеса.	Лекция, практическое занятие	Просмотр спектакля. Дискуссия.	Великие русские драматурги. «Колумб Замоскворечья». Творчество А.Н. Островского. Практикум. Просмотр спектакля «На бойком месте». Рецензирование.	Умение рецензировать спектакль.
14. Лирика как род словесности.	Лекция, практическое занятие	Конспект лекции, выполнение аналитических заданий	Особенности лирики как рода словесности. Лирические жанры. Художественный образ в лирике. Отличие лирики от эпоса и драмы. Практикум. Образ-переживание. А.С. Пушкин. «На холмах Грузии лежит ночная мгла...». Творческая лаборатория. Синквейн.	Понимание особенностей лирики, художественного образа в литературе. Развитие аналитических навыков.
15. Виды и жанры лирических произведений.	Лекция, практическое занятие	Конспект лекции, выполнение аналитических заданий	Лирические произведения устной народной словесности. Эволюция лирических жанров. Практикум. Рассмотрение лирики А.К. Толстого, Н. Рубцова, В. Высоцкого.	Понимание специфики анализа лирического стихотворения, развитие аналитических навыков.
16. Языковые средства выражения художественного содержания лирического произведения.	Лекция, практическое занятие	Конспект лекции, выполнение аналитических заданий	Язык художественной литературы. Стих как способ выражения художественного содержания в лирике. Практикум. Напевные и говорные стихи в творчестве А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова. Роль переноса в стихотворении Н. Заболоцкого «Одинокий дуб».	Развитие читательского вкуса.
17. Слово в лирическом произведении.	Лекция, практическое занятие	Конспект лекции, выполнение аналитических заданий	Фонетические средства языка. Практикум. А. Вознесенский. Поэма «Мастера». Н.	Понимание эвфонии как средства создания

		х заданий	Заболоцкий «Журавли».	художественно о образа. Формирование читательского вкуса.
18. Слово в лирическом произведении.	Лекция, практическое занятие	Конспект лекции, выполнение аналитических заданий	Неисчерпаемые возможности лексики и синтаксиса. Тропы и фигуры. Их роль. Практикум. «Песня о времени», «Я не люблю» В. Высоцкого.	Развитие аналитических навыков, понимание богатства художественной речи, практическое обогащение лексикона
19. Композиция лирического произведения.	Лекция, практическое занятие	Конспект лекции, выполнение аналитических заданий	Композиция лирического произведения. В.М. Жирмунский о композиции лирического произведения. Композиционные приёмы и композиционные типы стихотворных лирических произведений. Практикум. Стихотворения классиков 19-20 веков: А.С. Пушкин, А. Фет, А. Блок, С. Есенин.	Развитие аналитических навыков, понимание богатства художественной речи, практическое обогащение лексикона
20. Лиро-эпические произведения.	Лекция, практическое занятие	Конспект лекции, выполнение аналитических заданий	Особенности лиро-эпических произведений, их виды. Народная и литературная баллада. Поэма. Язык лиро-эпического произведения. Практикум. Стихотворения в прозе И.С. Тургенева. Лирико-философские миниатюры В. Розанова.	Знание теоретико-литературных понятий. Понимание передачи авторской мысли и переживания
21. Анализ художественного произведения: цель, методы и приёмы.	Лекция, практическое занятие	Конспект лекции, выполнение аналитических заданий	Виды анализа, их особенности. Практикум. Анализ лирического произведения (стихи А.С. Пушкина), анализ баллады.	Знание теоретико-литературных понятий, развитие навыков анализа.
22. Анализ	Лекция,	Конспект	Принципы	Умение

олимпиадных заданий.	практическое занятие	лекции, выполнение аналитических заданий	формирования заданий по анализу литературного произведения. Требования и критерии оценивания. Тренинг. Разбор заданий муниципального, регионального и заключительного этапа ВОШ по литературе	анализировать произведения повышенной сложности.
----------------------	----------------------	--	---	--

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Календарно-тематическое планирование

№ пп	Название тем (разделов)	Обязательный минимум содержания программы	Кол-во часов	Планируемая дата проведения
		Первое полугодие.		
1	Написание вступительной контрольной работы.	Вступительная контрольная работа в дистанционном формате на основе заданий ВСОШ по литературе. Анализ работ, определение рейтинга-рекомендации к зачислению.	4	16–23.01.2019
2	Литература как искусство слова. Литературное произведение как художественное целое.	Инструктаж по ТБ. ВСОШ по литературе, особенности заданий, критерии оценивания. Содержание и форма литературного произведения, их единство. Практикум. Роман в стихах А.С. Пушкина «Евгений Онегин» как пример гармонического единства содержания и формы.	4	30.01.2020
3	Художественный образ как форма отражения действительности в искусстве.	Отличие образного воспроизведения картины мира от реального, объективного её описания. Понятийный аппарат. Топос и архетип. Практикум. Анализ рассказа И. А. Бунина «Сосны».	4	06.02.2020
4	Художественное время и пространство.	Специфика категории времени и пространства в художественном произведении. Практикум. Анализ стихотворений А. Фета «Чудная картина...» и А. Майкова «Весна! Выставляется первая рама...»	4	13.02.2020
5	Анализ олимпиадных заданий по эпосу.	Принципы формирования заданий по анализу эпического произведения. Требования и критерии оценивания. Разбор заданий школьного и муниципального этапа ВСОШ по литературе. Тренинг. Развитие навыков анализа эпических произведений.	4	20.02.2020
6	Контрольная работа.	Контрольная работа на основе заданий ВСОШ, анализ, выявление типичных ошибок по	4	27.02.2020

		критериям оценивания, коррекция.		
7	Историко-литературный процесс.	Содержание понятий «литературное течение» и «литературное направление». Наиболее значительные направления в истории европейской литературы. Классицизм и сентиментализм. Практикум. Рассмотрение произведения В.А. Жуковского «Марьяна Роща» с точки зрения сентиментализма и раннего романтизма.	4	05.03.2020
8	Историко-литературный процесс.	Романтизм и реализм. Практикум. Романтические и реалистические тенденции раннего творчества М. Горького. Комплексный анализ рассказа «Челкаш».	4	12.03.2020
9	Историко-литературный процесс.	Модернизм и постмодернизм. Литературные направления и художественный вымысел. Фантастика. Практикум. Р. Брэдбери. Анализ рассказа «Улыбка»	4	19.03.2020
10	Комплексный анализ эпических произведений разных жанров	Аналитический инструментарий. Сюжет. Элементы сюжета. Лирические отступления. Вставные эпизоды. Архитектоника. Композиция. Система образов. Конфликт. Речь. Стил. Авторская позиция. Образ автора. Автор-повествователь. Автор-рассказчик. Практикум. Фантастика как художественный прием романтического произведения. Психологизм как средства раскрытия характера героя. В. Одоевский. «Игоша». Автор-повествователь.	4	26.03.2020
11	Контрольная работа	Контрольная работа на основе заданий ВСОШ, анализ, выявление типичных ошибок по критериям оценивания, коррекция. А.П. Чехов. Рассказ «Тоска»	4	02.04.2020
12	Анализ олимпиадных заданий по эпосу.	Принципы формирования заданий по анализу эпического произведения. Требования и	4	09.04.2020

		критерии оценивания. Разбор заданий школьного и муниципального этапа ВсОШ по литературе. Тренинг. Развитие навыков анализа эпических произведений. А.П. Чехов. «Студент»		
13	Анализ олимпиадных заданий по лирике.	Принципы формирования заданий по анализу лирического произведения. Требования и критерии оценивания. Разбор заданий школьного и муниципального этапа ВсОШ по литературе. Тренинг. Д. Усов. «Переводчик»	4	16.04.2020
14	Текущий контроль успеваемости учащихся за 1 полугодие.	Контрольная работа на основе заданий ВсОШ.	4	23.04.2020
15	Анализ работ победителей и призёров ВсОШ разных этапов	Анализ, выявление типичных ошибок по критериям оценивания, коррекция. Сопоставительный анализ стихотворений.	4	30.04.2020
16	Драма как род литературы.	М.Ю. Лермонтов как драматург. Тренинг. Сцены из драмы «Маскарад». Просмотр. Рецензирование.	4	07.05.2020
17	Драма как род литературы.	Великие русские драматурги. «Колумб Замоскворечья». Творчество А.Н. Островского. Практикум. Просмотр спектакля «На бойком месте». Рецензирование.	4	14.05.2020
18	Открытое итоговое занятие 1 полугодия	Творческая лаборатория. Подведение итогов 1 полугодия, определение рейтинга. Вручение аттестационных листов.	4	21.05.2020
		<u>Итого за первое полугодие – 18 учебных недель, 68 учебных часов</u>		
		Второе полугодие.		
19	Лирика как род словесности. Художественный образ в лирике.	Инструктаж по ТБ. ВсОШ по литературе 2020-2021г. Дистанционные олимпиады различного уровня. Лирика как род словесности. Художественный образ в лирике. Практикум. Образ-переживание.	4	17.09.2020

		А.С. Пушкин. «На холмах Грузии лежит ночная мгла...». Творческая лаборатория. Синквейн.		
20	Виды и жанры лирических произведений.	Лирические произведения устной народной словесности. Эволюция лирических жанров. Практикум. Рассмотрение лирики А.К. Толстого, Н. Рубцова, В. Высоцкого.		24.09.2020
21	Текущий контроль успеваемости.	Контрольная работа. Комплексный анализ (по выбору) прозаического или поэтического произведения на основе заданий ВсОШ. В. Белов «Тёзки», И. Бунин «Дедушка», И. Никитин «Дедушка».	4	01.10.2020
22	Анализ контрольных заданий	Типичные ошибки учащихся, выявленные по критериям оценивания в ходе проверки контрольных работ. Анализ. Коррекция.	4	08.10.2020
23	Языковые средства выражения художественного содержания лирического произведения.	Стих как способ выражения художественного содержания в лирике. Практикум. Напевные и говорные стихи в творчестве А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова. Роль переноса в стихотворении Н. Заболоцкого «Одинокий дуб».	4	15.10.2020
24	Слово в лирическом произведении.	Фонетические средства языка. Практикум. А. Вознесенский. Поэма «Мастера». Н. Заболоцкий «Журавли».	4	22.10.2020
25	Слово в лирическом произведении.	Неисчерпаемые возможности лексики и синтаксиса. Тропы и фигуры. Их роль. Практикум. «Песня о времени», «Я не люблю» В. Высоцкого.	4	29.10.2020
26	Контрольная работа	Контрольная работа на основе заданий ВсОШ по литературе. Анализ работ, выявление ошибок по критериям оценивания, коррекция.	4	05.11.2020

27	Композиция лирического произведения.	Композиция лирического произведения. В.М. Жирмунский о композиции лирического произведения. Композиционные приёмы и композиционные типы стихотворных лирических произведений. Практикум. Стихотворения классиков 19-20 веков: А.С. Пушкин, А. Фет, А. Блок, С. Есенин.		12.11.2020
28	Лиро-эпические произведения.	Особенности лиро-эпических произведений, их виды. Народная и литературная баллада. Поэма. Язык лиро-эпического произведения. Практикум. Стихотворения в прозе И.С. Тургенева. Лирико-философские миниатюры В. Розанова.	4	19.11.2020
29	Анализ художественного произведения: цель, методы и приёмы.	Виды анализа, их особенности. Практикум. Анализ лирического произведения (стихи А.С. Пушкина), анализ баллады.	4	26.11.2020
30	Промежуточная аттестация учащихся.	Контрольная итоговая работа на основе заданий ВсОШ. Анализ работ, выявление ошибок по критериям оценивания, коррекция.	4	03.12.2020
31	Анализ олимпиадных заданий по лирике.	Принципы формирования заданий по анализу лирического произведения. Требования и критерии оценивания. Разбор заданий регионального этапа ВсОШ по литературе. Тренинг. Развитие навыков анализа лирических произведений.	4	10.12.2020
32	Открытое итоговое занятие.	Творческая лаборатория. Подведение итогов учебного года. Вручение сертификатов.	4	17.12.2020
		Итого за 2 полугодие – 14 учебных недель, 60 часов. Всего за год - 32 учебные недели, 128 учебных часов.		

2.2. Условия реализации программы

Занятия проводятся в учебных аудиториях ГОАОУ «Центр поддержки одаренных детей «Стратегия». Аудитории должны быть оборудованы доской для записей, проектором с экраном или интерактивной доской.

Возможно дистанционное проведение занятий.

2.3. Формы аттестации

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности показателя/уровень/балл	Методы
Теоретическая подготовка			
Теоретические знания по разделам программы	Теоретические знания учащегося соответствуют программным требованиям	Учащийся владеет менее чем половиной объёма знаний по программе; уровень минимальный (1-3 балла)	Наблюдение, тестирование, контрольные работы
		Усвоил более половины объёма знаний по программе; уровень средний (4-6 баллов)	
		Освоил весь объём знаний по программе; уровень максимальный (7-9 баллов)	
Практическая подготовка			
Практические умения и способы действий, предусмотренные программой	Умения и способы действий соответствуют программным требованиям.	Владеет менее чем половиной умений и способов действий; уровень минимальный (1-3 балла)	Контрольные задания
		Владеет более чем половиной умений и способов действий; уровень средний (4-6 баллов)	
		Владеет практически всеми умениями и способами действий по программе за учебный период; уровень максимальный (7-9 баллов)	
Творческое отношение к делу, умение воплотить его в готовом решении	Проявляет креативность при выполнении работы (заданий)	Выполняет простейшие практические задания; уровень минимальный (1-3 балла)	Контрольные задания
		Выполняет задания по образцу; уровень средний (4-6 баллов)	
		Выполняет практические задания с элементами творчества; уровень максимальный (7-9 баллов)	
Познавательные универсальные учебные действия			
Умение подбирать и анализировать разные источники	Самостоятельно подбирает, анализирует и систематизирует информацию	Испытывает серьёзные затруднения в подборе и систематизации информации, нуждается в помощи педагога; уровень минимальный (1-3 балла)	Анализ исследовательских и проектных

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности показателя/уровень/балл	Методы
информации		Работает с информационными источниками с помощью педагога или родителей; уровень средний (4-6 баллов)	работ
		Работает с любыми информационными источниками самостоятельно, трудностей не испытывает; уровень максимальный (7-9 баллов)	
Личностные универсальные учебные действия			
Терпение, воля, самоконтроль	Способен выдерживать нагрузки в течение определённого времени, преодолевать трудности	Терпения хватает менее чем на половину занятия; волевые усилия учащегося побуждаются извне; нуждается в постоянном внешнем контроле; уровень минимальный (1-3 балла)	Наблюдение, анкетирование
		Терпения хватает более чем на половину занятия; к проявлению волевых усилий побуждает частично педагог, частично – сам учащийся; периодически контролирует себя сам; уровень средний (4-6 баллов)	
		Терпения хватает на всё занятия; волевые усилия проявляет всегда самостоятельно; постоянно сам контролирует результаты работы и своего поведения; уровень максимальный (7-9 баллов)	

Виды и формы контроля:

В рамках олимпиадной подготовки по литературе предполагается использование следующих видов контроля:

- предварительный (диагностический контроль);
- текущий контроль;
- тематический контроль;
- итоговый контроль;
- устный опрос;
- беседа;
- дискуссия;
- написание творческой работы;
- написание контрольной работы.

2.4. Методические материалы

Программа учебного предмета построена на основе учебно-тематического плана и календарно-тематического планирования, которые предполагают разработку преподавателем контрольных работ: вступительной, для текущего контроля и контроля на выходе.

Для проведения занятий по дисциплине Центр располагает необходимой материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов занятий, предусмотренных данной программой и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам:

1. Специализированной аудиторией для проведения лекционных и практических занятий, оснащенной ЖК-телевизором, проектором, стационарным экраном.

2. Необходимым лицензионным программным обеспечением, включающим такие программы, как Windows 8, Microsoft Office 2007 (Microsoft Word 2007 - Текстовый процессор; Microsoft Power Point 2007 - Создание и показ презентаций).

2.5. Рабочие программы (модули) курсов, дисциплин, которые входят в состав программы (для модульных, интегрированных, комплексных и т.п. программ)

Не предусмотрено.

3. Список литературы

Основная литература

1. Лотман Ю.М. Беседы о русской культуре. Быт и традиции русского дворянства (XVIII- начала XIX века). – СПб, 1994.
2. Лотман Ю.М. Пушкин. Биография писателя. «Евгений Онегин». Комментарии. – СПб, 1995.
3. Лотман Ю.М. О поэтах и поэзии. Анализ поэтического текста. – СПб, 1996.
4. Бахтин М.М. Проблемы поэтики Достоевского. – М., 1977. Или любое издание.
5. Зеньковский В.В. История русской философии: в 4-х т. – Л., 1991 или любое издание.
6. Литературный энциклопедический словарь. / Под ред. В.М. Кожевникова и П.А. Николаева. – М., 1987.
7. Анализ драматического произведения / Под ред. В.М. Марковича. Л., 1988.
8. Анализ одного стихотворения / Под ред. В. Е. Холшевникова. Л., 1985.
9. Белокурова С. П. Словарь литературоведческих терминов. СПб., 2006.
10. Гуковский Г.А. Изучение литературного произведения в школе: Методологические очерки о методике. Тула, 2000.
11. Гаспаров М. Л. «Снова тучи над мною...». Методика анализа. <http://www.durov.com/literature2/gasparov-97b.htm>
12. Корман Б. О. Изучение текста художественного произведения. М., 1972.
13. Кожин В.В. Как пишут стихи: О законах поэтического творчества. М., 1970.
14. Энциклопедический словарь для юношества. Литературоведение. От А. до Я / Сост. В. И. Новиков, Е. А. Шкловский. М., 2001.
15. Лотман Ю. М. О поэтах и поэзии: Анализ поэтического текста. СПб., 1996.
16. Лихачев Д. С. Внутренний мир литературного произведения http://www.lihachev.ru/pic/site/files/fulltext/0398_Vnutrennij_mir_1968.pdf
17. Поэтический строй русской лирики / Ответ. ред. Г. М. Фридендер. Л., 1973.
18. Русская новелла: Проблемы теории и истории / Под ред. В. М.Марковича и В. Шмида. СПб., 1993.
19. Скафтымов А. П. К вопросу о соотношении теоретического и исторического рассмотрения в истории литературы (1923) // Скафтымов А. П. Поэтика художественного произведения. М., 2007. С. 21 – 40.
20. Эткинд Е.Г. Разговор о стихах. М., 1970.

Дополнительная литература

Пособия, описывающие олимпиадный опыт:

1. Тодоров Л. В., Белоусова Е. И. Всероссийская олимпиада школьников по литературе / Науч. ред. Э.М. Никитин. - М.: АПК и ППРО (разные годы).

2. Литература. Всероссийские олимпиады / Сост. Л.В.Тодоров, А.В. Федоров. М., Просвещение, (разные годы).

3. Олимпиады. Литература / Сост. Е. Г. Чернышева, Л. А. Черниченко. М., Дрофа, 2012.

Интернет–ресурсы

1. <http://www.rosolymp.ru/> - информационный портал Всероссийской олимпиады.

2. <http://lit.1september.ru> - Журнал «Литература» и сайт для учителя «Я иду на урок литературы».

3. <http://www.feb-web.ru> - Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» (здесь даны ссылки на персональные сайты писателей и на другие полезные сетевые ресурсы).