

**Управление образования и науки Липецкой области  
Государственное областное автономное образовательное учреждение  
«Центр поддержки одаренных детей «Стратегия»**

Рассмотрена и принята на заседании  
Педагогического совета ГОАОУ «Центр  
поддержки одаренных детей «Стратегия»

**УТВЕРЖДАЮ**  
Директор ГОАОУ «Центр поддержки  
одаренных детей «Стратегия»

И.А. Шуйкова

протокол от 18.12.2019 № 3

приказ от 19.12.2019 № 242



**Дополнительная общеобразовательная программа  
«Олимпиадная подготовка по искусству»  
для учащихся 7-10 (8-11) классов**

**Направленность программы:** социально-педагогическая

**Уровень программы:** углубленный

**Срок реализации:** 1 год

**Возраст обучающихся:** 13-17 лет

**Автор программы:**  
Бербаш Т.Б., преподаватель групп  
олимпиадной подготовки  
ГОАОУ «Центр поддержки  
одаренных детей «Стратегия»

г. Липецк, 2019

## Оглавление

1. Комплекс основных характеристик.....	3
1.1. Пояснительная записка .....	3
1.1.1. Направленность программы .....	3
1.1.2. Актуальность программы .....	4
1.1.3. Отличительные особенности программы.....	4
1.1.4. Адресат программы.....	4
1.1.5. Объем программы .....	4
1.1.6. Форма обучения .....	4
1.1.7. Методы обучения, в основе которых лежит способ организации занятий .....	4
1.1.8. Тип занятий .....	4
1.1.9. Формы проведения занятий .....	5
1.1.10. Срок освоения программы .....	5
1.1.11. Режим занятий.....	5
1.2. Цели и задачи программы.....	5
1.3. Содержание программы.....	8
1.3.1. Учебный план .....	8
1.3.2. Содержание (учебно-тематическое планирование) .....	9
2. Комплекс организационно-педагогических условий .....	12
2.1. Календарный учебный график.....	12
2.2. Условия реализации программы .....	12
2.3. Формы аттестации.....	13
2.4. Методические материалы .....	13
2.5. Рабочие программы (модули) курсов, дисциплин, которые входят в состав программы (для модульных, интегрированных, комплексных и т.п. программ) .....	13
3. Список литературы .....	14

# **1. Комплекс основных характеристик**

## **1.1. Пояснительная записка**

На занятиях оказывается методическая помощь при подготовке учащихся к участию в различных этапах Всероссийской олимпиады по искусству, вузовских олимпиадах по искусству. При проведении занятий акцент делается на развитие пробуждение или закрепления интереса к углубленному изучению предмета.

### **1.1.1. Направленность программы**

Курс мировой художественной культуры систематизирует знания о культуре и искусстве, полученные в образовательном учреждении, реализующего программы начального и основного общего образования на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы и истории, формирует целостное представление о мировой художественной культуре, логике её развития в исторической перспективе, о её месте в жизни общества и каждого человека.

Изучение мировой художественной культуры развивает толерантное отношение к миру как единству многообразия, а восприятие собственной национальной культуры сквозь призму культуры мировой позволяет более качественно оценить её потенциал, уникальность и значимость. Проблемное поле отечественной и мировой художественной культуры как обобщённого опыта всего человечества предоставляет учащимся неисчерпаемый «строительный материал» для самоидентификации и выстраивания собственного вектора развития, а также для более чёткого осознания своей национальной и культурной принадлежности.

Развивающий потенциал курса мировой художественной культуры напрямую связан с мировоззренческим характером самого предмета, на материале которого моделируются разные исторические и региональные системы мировосприятия, запечатлённые в ярких образах. Принимая во внимание специфику предмета, его непосредственный выход на творческую составляющую человеческой деятельности, в программе упор сделан на деятельные формы обучения, в частности на развитие восприятия (функцию – активный зритель/слушатель) и способностей интерпретировать (функцию - исполнитель) учащимися на основе актуализации их личного эмоционального, эстетического и социокультурного опыта и усвоения ими элементарных приёмов анализа произведений искусства. В содержательном плане программа следует логике исторической линейности (от культуры первобытного мира до культуры XX века). В целях оптимизации нагрузки программа строится на принципах выделения культурных доминант эпохи, стиля, национальной школы. На примере одного - двух произведений или комплексов показаны

характерные черты целых эпох и культурных ареалов. Отечественная (русская) культура рассматривается в неразрывной связи с культурой мировой, что даёт возможность по достоинству оценить её масштаб и общекультурную значимость.

### **1.1.2. Актуальность программы**

Актуальность программы определяется необходимостью поиска подходов к ориентированию и подготовке школьников к участию в олимпиадах и конкурсах, позволяющих реализовать их творческий потенциал. Педагогическая целесообразность программы обусловлена направленностью на развитие личностных особенностей школьников, их профессионального и культурного самоопределения, на обеспечение творческой самореализации обучающихся в рамках дополнительного образования.

### **1.1.3. Отличительные особенности программы**

В процессе проведения занятий большое внимание уделяется разбору заданий, встречавшихся на различных олимпиадах по искусству. Проводится проверка усвоения материала в форме участия в различных олимпиадах, в том числе олимпиадах Центра «Стратегия».

### **1.1.4. Адресат программы**

Программа рассчитана на творчески одаренных школьников 7-11 классов.

### **1.1.5. Объем программы**

Программа реализуется в течение одного года обучения. Занятия по программе проводятся во внеурочное время, по 4 академических часа в неделю. Год обучения рассчитан на 128 академических часов.

### **1.1.6. Форма обучения**

Основные формы занятий: лекции, сопровождающиеся демонстрацией презентаций; практические занятия; комбинированные уроки; проекты; дискуссии; работа в библиотеках, архивах, музеях, галереях.

### **1.1.7. Методы обучения, в основе которых лежит способ организации занятий**

Лекция, семинар (практическое занятие), тренинг, модульное обучение, дистанционное обучение, кейс-стади (метод разбора конкретных ситуаций).

### **1.1.8. Тип занятий**

Лекция, семинар (практическое занятие), мастер-класс, контрольная работа (олимпиада).

### **1.1.9. Формы проведения занятий**

Занятия проводятся еженедельно, 4 академических часа в неделю. Возможна дистанционная форма проведения занятий.

В конце большинства каждого занятия проводится контрольная работа на 30 минут.

### **1.1.10. Срок освоения программы**

Продолжительность программы: 8,5 месяцев (январь-май, сентябрь-декабрь).

### **1.1.11. Режим занятий**

Общее количество часов: 128.

Занятия проводятся еженедельно, 4 академических часа в неделю. Возможна дистанционная форма проведения занятий.

## **1.2. Цели и задачи программы**

### **Образовательные цели:**

- развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;
- воспитание художественно-эстетического вкуса; потребности в освоении ценностей мировой культуры;
- освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
- овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
- использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды;
- изучение шедевров мирового искусства, созданных в различные художественно-исторические эпохи, постижение характерных особенностей мировоззрения и стиля выдающихся художников – творцов;
- формирование и развитие понятий о художественно – исторической эпохе, стиле и направлении, понимание важнейших закономерностей их смены и развития в исторической, человеческой цивилизации;
- осознание роли и места Человека в художественной культуре на протяжении её исторического развития, отражение вечных поисков эстетического идеала в лучших произведениях мирового искусства;
- постижение системы знаний о единстве, многообразии и национальной самобытности культур различных народов мира;

- освоение различных этапов развития отечественной (русской и национальной) художественной культуры как уникального и самобытного явления, имеющего непреходящее мировое значение;
- знакомство с классификацией искусств, постижение общих закономерностей создания художественного образа во всех его видах;
- интерпретация видов искусства с учётом особенностей их художественного языка, создание целостной картины их взаимодействия.

**Воспитательные цели:**

- помочь школьнику выработать прочную и устойчивую потребность общения с произведениями искусства на протяжении всей жизни, находить в них нравственную опору и духовно-ценностные ориентиры;
- способствовать воспитанию художественного вкуса, развивать умения отличать истинные ценности от подделок и суррогатов массовой культуры;
- подготовить компетентного читателя, зрителя и слушателя, готового к заинтересованному диалогу с произведением искусства;
- развитие способностей к художественному творчеству. Самостоятельной практической деятельности в конкретных видах искусства;
- создание оптимальных условий для живого, эмоционального общения школьников с произведениями искусства на уроках, внеклассных занятиях и краеведческой работе.

**Общеучебные умения, навыки и способы деятельности:**

- умение самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность;
- устанавливать несложные реальные связи и зависимости;
- оценивать, сопоставлять и классифицировать феномены культуры и искусства;
- осуществлять поиск и критический отбор нужной информации в источниках различного типа (в том числе и созданных в иной знаковой системе - «языки» разных видов искусств);
- использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для оформления творческих работ;
- владеть основными формами публичных выступлений;
- понимать ценность художественного образования как средства развития культуры личности;

- определять собственное отношение к произведениям классики и современного искусства;
- осознавать свою культурную и национальную принадлежность.

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности: творческая самореализация учащихся, готовность обучающихся к участию в олимпиадах различного уровня; показатели обучающихся в олимпиадах; профессиональное самоопределение школьников.

В результате освоения программы обучающиеся должны:

**знать / понимать:**

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства;

**уметь:**

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);

**использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни для:**

- выбора путей своего культурного развития;
- организации личного и коллективного досуга;
- выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
- самостоятельного художественного творчества.

**Результаты обучения:**

В результате освоения курса мировой и отечественной художественной культуры формируются основы эстетических потребностей, развивается толерантное отношение к миру, актуализируется способность воспринимать свою национальную культуру как неотъемлемую составляющую культуры мировой и в результате более качественно оценивать её уникальность и неповторимость, развиваются навыки оценки и критического

освоения классического наследия и современной культуры, что весьма необходимо для успешной адаптации в современном мире, выбора индивидуального направления культурного развития, организации личного досуга и самостоятельного художественного творчества.

### 1.3. Содержание программы

#### 1.3.1. Учебный план

№ п/п	Название разделов и тем направления	Кол-во часов
1.	Написание вступительной контрольной работы. Разбор вступительной контрольной работы	4
2.	<b>Художественная культура XVII- XVIII в.в.</b> Стилевое многообразие искусства XVII- XVIII в.в	4
3.	Архитектура барокко	4
4.	Изобразительное искусство барокко	4
5.	Классицизм в архитектуре Западной Европы	4
6.	Шедевры классицизма в архитектуре России.	4
7.	Изобразительное искусство классицизма и рококо	4
8.	Реалистическая живопись Голландии	4
9.	Русский портрет XVIII в.	4
10.	Музыкальная культура барокко	4
11.	Композиторы Венской классической школы	4
12.	Театральное искусство XVII – XVIII вв.	4
13.	Контрольная работа. Анализ контрольной работы	4
14.	<b>Художественная культура XIX века</b>	4
15.	Романтизм.	4
16.	Изобразительное искусство романтизма	4
17.	Реализм – художественный стиль эпохи	4
18.	Изобразительное искусство реализма	4
19.	«Живописцы счастья» (художники импрессионизма)	4
20.	Многообразие стилей зарубежной музыки	4
21.	Русская музыкальная культура	4
22.	Пути развития западноевропейского театра	4
23.	Русский драматический театр	4
24.	<b>Художественная культура XX века</b>	4
25.	Искусство символизма	4
26.	Триумф модернизма	4
27.	Архитектура: от модерна до конструктивизма	4
28.	Стили и направления зарубежного изобразительного искусства	4
29.	Мастера русского авангарда	4
30.	Зарубежная музыка XX в.	4
31.	Русская музыка XX столетия	4
32.	Итоговая контрольная работа. Анализ контрольной работы	4
	<b>Итого</b>	<b>128</b>



### 1.3.2. Содержание (учебно-тематическое планирование)

#### Художественная культура XVII- XVIII в.в.

Художественные стили и направления в искусстве. Понятия «стиль» и «историческая эпоха». Сочетание стилей барокко, рококо и классицизма. История проведения конкурса на создание восточного фасада дворца Лувра в Париже. Характерные черты архитектуры барокко. Шедевры итальянского, русского барокко. Термин «барокко», главные темы искусства барокко. Особенности живописи барокко, основная тематика. Особенности живописи и скульптуры барокко, основная тематика. Основные этапы творческой биографии П. Рубенса и Л. Бернини. Характерные черты архитектуры классицизма. Происхождение термина «классицизм». Шедевры классицизма в архитектуре России. «Архитектурный театр» Москвы: В.И. Баженов и М.Ф. Казаков. Особенности архитектуры классицизма в России. Основные этапы творческой биографии В.И. Баженова и М.Ф. Казакова. Шедевры изобразительного искусства классицизма и рококо. Термин «рококо», главные темы искусства рококо. Многообразие жанров голландской живописи и её знаменитых мастеров. Творчество Вермера, Рембрандта. Бытовой жанр голландской живописи. Портретная живопись, пейзажи и натюрморты великих голландцев. Шедевры русских портретистов. Шедевры и основные этапы биографии русских портретистов. Шедевры музыкальной культуры барокко. Особенности западноевропейского театра барокко цели и задачи, пути развития. Разнообразие наследия Венской классической школы. Глюк – реформатор оперного стиля, симфонии Гайдна, музыкальный мир Моцарта, музыка Бетховена. Шедевры театрального искусства XVII – XVIII вв. Особенности западноевропейского театра барокко, цели и задачи, пути развития.

#### Художественная культура XIX века

Особенности художественного стиля. Национальное своеобразие романтизма в искусстве разных стран, значение романтизма для дальнейшего развития МХК. Шедевры изобразительного искусства романтизма, основная тематика, основные этапы творчества художников. Особенности художественного стиля. Художественные принципы реалистического искусства, связь и отличие романтизма. Шедевры изобразительного искусства реализма. Интерес к жизни человека простого сословия, творчество Курбе, Венецианова и других мастеров реализма. Художественные искания импрессионистов. Пейзажи впечатления К. Моне. Жизнь и Человек в произведениях Э. Дега, О. Ренуара. Картины Э. Мане – решительный вызов признанному искусству. Соратники и единомышленники Э. Мане. Поиски новых путей в живописи. Отличие от романтиков и реалистов, повышенный интерес к современности. Западноевропейская музыка романтизма. Романтический идеал и его отображение в музыке Р. Вагнера и Ф. Шуберта,

Ф. Шопена, Г. Берлиоза. Музыка импрессионизма. Творчество К. Дебюсси и М. Равеля. Музыка как выражение эмоциональной сущности бытия. Идея синтеза искусств и особая, универсальная роль музыки. Расширение границ словесной и музыкальной изобразительности в творчестве Ф. Шуберта, Р. Шумана, Ф. Шопена и Г. Берлиоза. Создание программной музыки романтизма. Связь музыки с произведениями изобразительного искусства. Русская музыка романтизма. Зарождение русской классической музыкальной школы. М. И. Глинка как основоположник русской музыкальной классики. Композиторы «Могучей кучки»: М. А. Балакирев, А. П. Бородин, М. П. Мусоргский, Н. А. Римский-Корсаков. Многообразие творческого наследия П. И. Чайковского. Русская музыка XIX в. – яркая и блистательная эпоха в развитии музыкальной культуры. Героико-патриотический дух русского народа в оперном творчестве М. И. Глинки. Опера «Жизнь за царя», ее историческая основа, глубина проникновения в суть русского характера, особая роль хора в организации сценического действия Опера-сказка «Руслан и Людмила» как обобщенное отражение национальных представлений о сущности жизни, добре и зле. «Порывы духа и страсти души» в театре романтизма. В. Гюго как теоретик и реформатор театральной сцены. «Торжество правды и истины» в реалистическом театре. Э. Золя как теоретик западноевропейского театра реализма. Реализм и символизм в национальном драматическом театре. «Порывы духа и страсти души» в театре романтизма. В. Гюго как теоретик и реформатор театральной сцены. «Торжество правды и истины» в реалистическом театре. Э. Золя как теоретик западноевропейского театра реализма. Реализм и символизм в национальном драматическом театре. Русский театр романтизма и его знаменитые актеры (П. С. Мочалов и В. А. Каратыгин). Русский реалистический театр и его драматурги. М. С. Щепкин — выдающийся актер и реформатор русской театральной сцены. «Русский национальный театр» А. Н. Островского. Особенности театра А. П. Чехова. Рождение МХТ. Театр романтизма. Разрушение канонов классицизма. Переводные мелодрамы. Основа репертуара русского романтического театра. Водевиль как наиболее популярный жанр русского театра, его характерные особенности.

### **Художественная культура XX века**

Художественные принципы символизма и его известные мастера. Символ и аллегория в искусстве. Символ и миф в живописи. Символизм в творчестве М. А. Врубеля и В. Э. Борисова-Мусатова. Непримируемый конфликт с искусством реализма и натурализма, общие черты с эстетикой романтизма. «Манифест символизма» Ж. Мореса. Идея двойственности мира — основа искусства символизма. Художник как посредник между миром, видимым и невидимым. Учение Платона и его интерпретация понятия

«символ». Символ в искусстве. Обращение к художественным метафорам и аллегориям, общность и различие между символом и аллегорией. Модерн — «последняя фаза искусства прошлого века». Создание новых художественных форм и образов, выработка единого интернационального стиля в искусстве. Особенности модерна в различных видах искусства. Стремление выразить красоту окружающей природы с помощью декоративной и динамичной линии. Орнаментальность стиля модерн. Э. Гимар как представитель флорального модернизма. «Стиль метро» в архитектуре парижского метрополитена. Интерес художников к экзотике Востока и традициям японского искусства. Синтез искусств как основная идея эстетики модернизма. Ее практическое воплощение в творчестве Анри анн де Велде. Функциональность, ориентированность на использование и применение в быту — характерная примета стиля модерн. Идеи и принципы архитектуры начала XX в. Мастера и шедевры зарубежной архитектуры: А. Гауди, В. Орта, Ш. Э. Ле Корбюзье, Ф. Л. Райт, О. Нимейер. Архитектурные достижения России. Творчество Ф. О. Шехтеля. Модерн как основа для формирования и развития архитектуры конструктивизма. Идеи рационализма и конструктивизма и их воплощение в произведениях зодчества. Интернациональный характер функциональной архитектуры. Использование новых материалов и новых технологий. Модерн в архитектуре как новая качественная ступень в ее развитии. Роль декоративного оформления фасадов и интерьеров зданий (вит ражи, панно, скульптура, кованое гнутое железо, узорная керамическая плитка, ткани). Органическое единство архитектуры с окружающей средой. Разнообразие художественных направлений и стилей изобразительного искусства. Фовизм А. Матисса. Кубизм П. Пикассо. Сюрреализм С. Дали. Разнообразие художественных направлений изобразительного искусства. Программность искусства XX в (манифесты и декларации художников) Мастера зарубежной живописи. Фовизм А. Матисса. «Чистота художественных средств» как исходная позиция фовизма. Особенности живописной манеры, задачи творчества (эссе «Заметки художника»). Противопоставление живительных сил природы машинной цивилизации. Мир как образец гармонии и счастливого бытия человека. «Солнечные полотна» в жанре портрета, интерьера, натюрморта и пейзажа. Абстракционизм В. Кандинского. Супрематизм К. Малевича. «Аналитическое искусство» П. Филонова. В. Татлин — основоположник живописного конструктивизма

Абстракционизм В. Кандинского. Супрематизм К. Малевича. «Аналитическое искусство» П. Филонова. В. Татлин — основоположник живописного конструктивизма. Музыкальный мир XX в., разнородность его стилей и направлений. Новые принципы организации музыки. Мастера музыкальной классики. Искусство джаза и его истоки. Рок-музыка. Мюзиклы Э. Ллойда Уэббера. Музыкальный мир XX в. Стили и направления.

Развитие классико-романтической направленности в музыке (на примере творчества Г. Малера). Музыка модернизма. Новые принципы организации музыки: атональность и додекафония. А. Шёнберг как основоположник экспрессионизма в музыке. Композиторы новой Венской школы. Становление национальных школ музыки. Традиции символизма и романтизм в творчестве А. Н. Скрябина. Многообразие творческого наследия С. В. Рахманинова и И. Ф. Стравинского. Творчество С. С. Прокофьева, Д. Д. Шостаковича и А. Г. Шнитке. Традиции романтизма и символизм в творчестве А. Н. Скрябина. Темы-символы в «Поэме экстаза», фортепианных прелюдиях и сонатах. Глубин проникновения в мир человеческих чувств и эмоций. Симфоническая поэма «Прометей» («Поэма огня» — обобщение ранее изученного). Музыкальное творчество С. В. Рахманинова – органичное соединение русских и европейских традиций Красота мелодий, их неповторимы! Образный строй. Создание стиля фортепианной музыки. Основные пути развития зарубежного театра. Интеллектуальный театр Б. Шоу. Экспрессионизм и сюрреализм на театральной сцене. Театр абсурда. Эпический театр Б. Брехта. Творческие эксперименты П. Брука. Зарубежный театр последних лет. Творческие новации, сюрреализм в театральном искусстве Франции. Театр абсурда и эпический театр Брехта. Зарубежный театр современности, выдающиеся режиссёры современности. К. С. Станиславский и В. И. Немирович-Данченко как основоположники русского театрального искусства. Понятие о «системе Станиславского». Театральный авангард В. Э. Мейерхольда и А. Я. Таирова. Мастера современного отечественного театра. История развития русского театра 20 века, система Станиславского, творчество Фокина, Мейерхольда, Таирова. Современные театры и их деятельность.

## **2. Комплекс организационно-педагогических условий**

### **2.1. Календарный учебный график**

Количество учебных недель	Количество учебных дней	Продолжительность каникул	Дата начала занятий	Дата окончания занятий
32	128	июнь-август	27 января, 14 сентября	конец декабря

### **2.2. Условия реализации программы**

Занятия проводятся в учебных аудиториях ГОАОУ «Центр поддержки одаренных детей «Стратегия». Аудитории должны быть оборудованы доской для записей; проектором с экраном или интерактивной доской.

Возможно дистанционное проведение занятий.

### **2.3. Формы аттестации**

Контрольная работа.

### **2.4. Методические материалы**

Методы и приемы, используемые в программе, отражают организующую, обучающую, контролирующую функции и обеспечивают школьнику возможность ознакомления, тренировки и применения учебного материала. К основным методам следует отнести ознакомление, тренировку и применение. Сопутствующим, поскольку он присутствует в каждом из основных методов, является контроль, включающий коррекцию и оценку. Через показ и объяснение осуществляется ознакомление ребенка с учебным материалом, понимание и осознание его, а также создается готовность к осуществлению тренировки, позволяющей формировать необходимые экономические навыки. При использовании метода тренировки особое место отводится контролю, так как происходит формирование навыка, действие с учебным материалом должно быть доведено до автоматизма. Преподаватель осуществляет контроль во время наблюдения за работой учащихся либо по средствам тестов:

- письменная вступительная работа;
- текущий контроль успеваемости за 1 полугодие;
- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся.

В работе используются различные средства наглядности: видео-, аудио-записи, мультимедиа.

Каждый из методов реализуется в системе приемов, применяемых в процессе обучения. Важно, чтобы эти приемы ставили учащегося перед необходимостью решения мыслительных задач, к познавательной активности и помогали усваивать полученные знания и применять их на практике.

### **2.5. Рабочие программы (модули) курсов, дисциплин, которые входят в состав программы (для модульных, интегрированных, комплексных и т.п. программ)**

Не предусмотрено.

### 3. Список литературы

1. Арефьев М. А., Давыденкова А. Г., Осипов И. Д. Русская культурология. СПб., 2003.
2. Багновская Н. М. Культурология. М., 2005.
3. Березовая Л. Г., Берлякова Н. Н. История русской культуры. В 2-х ч. М., 2002.
4. Бирюков А. В., Ефремов В. Я., Ипполитов Г. М. История культуры России. Самара, 2004.
5. Бледный С. Н., Грехов В. Н., Дунаев К. С. История культуры России: с древнейших времен до начала XX в. М., 2004.
6. Брейтман А. С. Культурология. Хабаровск, 2004.
7. Викторов В. В. Культурология. М., 2004.
8. Волков В. Н. Основы культурологии. Иваново, 2005.
9. Воронкова Л. П. Культурология. М., 2004.
10. Гнездилова И. Н. Культурология – история культуры. Авторский курс лекций. В 2-х ч. Тюмень, 2005.
11. Горелова Ю. Р. Культурология. Омск, 2005.
12. Грожан Д. В. История мировой культуры. Ростов-на-Дону, 2005.
13. Громов П. Т. История мировой и отечественной культуры. Избранные лекции. В 4-х т. Балашов, 2002.
14. Грушевицкая Т. Г., Садохин А. П. Культурология: теория культуры. М., 2004.
15. Гуревич П. С. Культурология. М., 2006.
16. Евсюкова А. В., Калмыкова В. А. Культурология: история зарубежной культуры. Пенза, 2005.
17. Ермишина Н. Д. Культурология. М., 2006.