Управление образования и науки Липецкой области
Обособленное структурное подразделение
«Центр поддержки одаренных детей «Стратегия» ГАУДПО ЛО «ИРО»

Рассмотрена и принята на заседании
Ученого совета ГАУДПО ЛО «ИРО»
Протокол от 14.09.2022 №4

УТВЕРЖДАЮ
Проректор ГАУДПО ЛО «ИРО»
_____ Л.И. Дегтева
14.09.2022 г.
М.П.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа социально-гуманитарной направленности
«Олимпиадная подготовка по литературе для учащихся 9-10 классов»

Возраст обучающихся: 15-16 лет
Срок реализации программы: 1 год
Уровень программы: углубленный

Ф.И.О., должность составителя(ей) программы:
Углова Наталья Вячеславовна, преподаватель групп
олимпиадной подготовки обособленного структурного подразделения «Центр поддержки одаренных детей «Стратегия» ГАУДПО ЛО «ИРО»

Липецк, 2022

Содержание

Пояснительная записка 3
Рабочая программа курса 3
Учебный-тематический план 3
Содержание 4
Календарно-тематический план 5
Планируемые результаты 7
Организационно-педагогические условия 9
Методические материалы и информационное обеспечение 10
Приложение 1. Вступительная контрольная работа 11

Пояснительная записка

В процессе реализации программы акцент делается на подготовку школьников к интеллектуально-творческому труду в гуманитарной сфере научной и практической деятельности, на координацию научно-исследовательской работы обучающихся по литературе и индивидуальную подготовку школьников к заключительному этапу Всероссийской Олимпиады.

Актуальность работы Центра определяется потребностью совершенствования методики подготовки учащихся к участию в олимпиадах по литературе в аспекте развития познавательного интереса и способностей учащихся к изучению литературы.

Данная программа предназначена для развития и совершенствования имеющихся умений и навыков анализа и интерпретации текстов художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики. Обучающиеся «Стратегии» практически осваивают основные теоретико-литературные и эстетические категории и понятия, необходимые для анализа литературного произведения, методику его филологического анализа.

Основная задача занятий: учитывая интересы и склонности учащихся, расширить и углубить знания по предмету, обеспечить усвоение ими программного материала, ознакомить школьников с некоторыми общими идеями литературоведческой науки, раскрыть применение теории литературы на практике.

Рабочая программа курса

Учебный-тематический план

Таблица 1

Наименование модуля	Общее кол-во часов	В том числе		Формы аттестации/контроля
		теоретических	практических	
Модуль 1. Специфика литературы как вида искусства. Методология читательской деятельности.	5	2	3	Домашняя контрольная работа
Модуль 2. Композиция произведения. Анализ композиции конкретного литературного произведения.	5	2	3	Домашняя контрольная работа

Наименование модуля	Общее кол-во часов	В том числе		Формы аттестации/контроля
		теоретических	практических	
Модуль 3. Художественное содержание. Тематика и проблематика произведения.	5	2	3	Домашняя контрольная работа
Модуль 4. Система персонажей в литературном произведении.	5	2	3	Домашняя контрольная работа
Модуль 5. Образ предмета в литературном произведении.	5	2	3	Домашняя контрольная работа
Модуль 6. Герменевтика. Интерпретация художественного произведения.	5	2	3	Домашняя контрольная работа
Модуль 7. Текст и контекст.	5	2	3	Домашняя контрольная работа
Модуль 8. Произведение и литературный процесс, его стадии.	5	2	3	Домашняя контрольная работа
Итого часов	40	16	24	

Содержание

Тема 1. Специфика литературы как вида искусства. Методология читательской деятельности.

Художественная форма и художественное содержание. Литературное произведение как образ. Сущность художественного образа. Система образов произведения. Произведение как событие рассказывания. Автор – текст – читатель.

Тема 2. Композиция произведения. Анализ композиции конкретного литературного произведения.

Композиция фабулы и сюжета. Сильные позиции художественного произведения. Архитектоника. Внефабульные (внесюжетные) элементы литературного произведения. Лирические, публицистические, философские отступления. Типы и формы повествования. «Точка зрения» в литературном произведении. Монолог и диалог.

Тема 3. Художественное содержание. Тематика и проблематика произведения.
Общее понятие о хронотопе. Модели хронотопов в произведениях русской литературы. Образ пространства в художественном произведении. Образ времени в художественном произведении. Художественная действительность. Идейное содержание и пафос произведения. Образ автора.
Тема 4. Система персонажей в литературном произведении.
Средства создания образа персонажа. Сопоставительная характеристика персонажей. Образ человека в литературе и аспекты его анализа. Портрет в литературном произведении. Портрет как средство организации системы персонажей.
Тема 5. Образ предмета в литературном произведении.
Предметный мир как средство создания образа социальной среды. Предмет как самостоятельный персонаж. Мастерство художественной детали. Художественная деталь. Символ. Подробность текста. Предмет и фабула. Образ предмета как лейтмотив. Предмет как символ.
Тема 6. Герменевтика. Интерпретация художественного произведения.
Фабула и сюжет. Построение событийного ряда произведения. Лирический сюжет. Лейтмотивы в событийной структуре произведения. Эпизод как единство признаков времени и пространства, состава участников, их взаимоотношений и поступков. «Точка зрения» в эпизоде.
Тема 7. Текст и контекст.
Произведение и исторический контекст. Произведение и биографический контекст. Явление интертекстуальности. Виды интертекстуальных знаков. Формы функционирования системы текст-в-тексте.
Тема 8. Произведение и литературный процесс, его стадии.
Своеобразие художественного метода произведения. Жанровое своеобразие текста. Жанр и жанровая форма литературного произведения.

Календарный учебный график

Таблица 2

Продолжительность учебного периода	8 месяцев, 32 недели
Начало обучения	05.09.2022 г.
Окончание обучения	30.05.2023 г.
Продолжительность одного занятия	--//--
Количество занятий в неделю	--//--
Режим работы в каникулярное время	по расписанию образовательного процесса

Календарно-тематический план

Таблица 3

Планируемая дата освоения	Название модулей и тем	Кол-во часов	Обязательный минимум содержания программы
03.10.2022 – 23.10.2022	Модуль 1. Специфика литературы как вида искусства. Методология читательской деятельности.	5	см. содержание программы

Планируемая дата освоения	Название модулей и тем	Кол-во часов	Обязательный минимум содержания программы
	Тема 1. Художественное произведение как эстетический объект. Поэтика творений слова.	5	см. содержание программы
31.10.2022 – 20.11.2022	Модуль 2. Композиция произведения. Анализ композиции конкретного литературного произведения.	5	см. содержание программы
	Тема 1. Композиция фабулы и сюжета. Типы и формы повествования.	5	см. содержание программы
28.11.2022 – 18.12.2022	Модуль 3. Художественное содержание. Тематика и проблематика произведения.	5	см. содержание программы
	Тема 1. Анализ содержания литературного произведения. Идейное содержание и пафос произведения.	5	см. содержание программы
26.12.2022 – 15.01.2023	Модуль 4. Система персонажей в литературном произведении.	5	см. содержание программы
	Тема 1. Образ персонажа. Содержание образа персонажа.	5	см. содержание программы
23.01.2023 – 12.02.2023	Модуль 5. Образ предмета в литературном произведении.	5	см. содержание программы
	Тема 1. Предмет и персонаж. Предмет как средство создания образа человека.	5	см. содержание программы
20.02.2023 – 12.03.2023	Модуль 6. Герменевтика. Интерпретация художественного произведения.	5	см. содержание программы
	Тема 1. Образ события. Сюжет как метафора бытия.	5	см. содержание программы
	Модуль 7. Текст и контекст.	5	см. содержание программы

Планируемая дата освоения	Название модулей и тем	Кол-во часов	Обязательный минимум содержания программы
20.03.2023 – 09.04.2023	Тема 1. Контекстуальное рассмотрение литературного произведения. Виды интертекстуальных связей.	5	см. содержание программы
17.04.2023 – 07.05.2023	Модуль 8. Произведение и литературный процесс, его стадии.	5	см. содержание программы
	Тема 1. Художественный метод и художественный стиль. Жанровое своеобразие литературного произведения.	5	см. содержание программы
	Итого часов	40	

Планируемые результаты

1. Знать понятийный аппарат современного литературоведения в процессе чтения и интерпретации художественных произведений.
2. Знать компоненты и методологию филологического анализа художественного текста.
3. Знать систему стилей художественной литературы разных эпох, литературные направления, особенности индивидуального авторского стиля.
4. Знать закономерности литературоведческого исследования историко- и теоретико-литературного характера.
5. Знать принципы основных направлений литературной критики.
6. Знать родную литературу как одну из основных национально-культурных ценностей народа, как особый способ познания жизни.
7. Умение оценивать художественную интерпретацию литературного произведения в произведениях других – осуществлять культурную самоидентификацию, осознавать коммуникативно-эстетические возможности родного языка на основе изучения не только выдающихся произведений культуры своего народа, но и российской и мировой культуры;
8. Понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции.
9. Осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; оптимально использовать письменную контекстную речь.

Формы аттестации и оценочные материалы

Оценивание знаний предполагается по рейтинговой системе. Предлагается десятибалльная модель оценивания ученика с использованием системы расчета среднего

балла, при которой каждый ученик за время обучения может набрать максимальный средний балл – 10 баллов. Оценка производится в соответствие с таблицей мониторинга результатов обучения (таблица 4).

Таблица 4

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности показателя; уровень (балл)
Теоретическая подготовка		
Теоретические знания по разделам программы	Теоретические знания учащегося соответствуют программным требованиям	Учащийся владеет менее чем половиной объёма знаний по программе; уровень минимальный (1-3 балла)
		Усвоил более половины объёма знаний по программе; уровень средний (4-6 баллов)
		Освоил весь объём знаний по программе; уровень максимальный (7-10 баллов)
Практическая подготовка		
Практические умения и способы действий, предусмотренные программой	Умения и способы действий соответствуют программным требованиям	Владеет менее чем половиной умений и способов действий; уровень минимальный (1-3 балла)
		Владеет более чем половиной умений и способов действий; уровень средний (4-6 баллов)
		Владеет практически всеми умениями и способами действий по программе за учебный период; уровень максимальный (7-10 баллов)
Творческое отношение к делу, умение воплотить его в готовом решении	Проявляет креативность при выполнении работы (заданий)	Выполняет простейшие практические задания; уровень минимальный (1-3 балла)
		Выполняет задания по образцу; уровень средний (4-6 баллов)
		Выполняет практические задания с элементами творчества; уровень максимальный (7-10 баллов)
Познавательные универсальные учебные действия		
Умение подбирать и анализировать разные источники информации	Самостоятельно подбирает, анализирует и	Испытывает серьёзные затруднения в подборе и систематизации информации, нуждается в помощи педагога; уровень минимальный (1-3 балла)

	систематизирует информацию	Работает с информационными источниками с помощью педагога или родителей; уровень средний (4-6 баллов)
		Работает с любыми информационными источниками самостоятельно, трудностей не испытывает; уровень максимальный (7-10 баллов)
Личностные универсальные учебные действия		
Терпение, воля, самоконтроль	Способен выдерживать нагрузки в течение определённого времени, преодолевать трудности	Терпения хватает менее чем на половину занятия; волевые усилия учащегося побуждаются извне; нуждается в постоянном внешнем контроле; уровень минимальный (1-3 балла)
		Терпения хватает более чем на половину занятия; к проявлению волевых усилий побуждает частично педагог, частично – сам учащийся; периодически контролирует себя сам; уровень средний (4-6 баллов)
		Терпения хватает на всё занятия; волевые усилия проявляет всегда самостоятельно; постоянно сам контролирует результаты работы и своего поведения; уровень максимальный (7-10 баллов)

Организационно-педагогические условия

Привлекаемый к работе педагог должен обладать необходимыми квалификационными характеристиками (приказ Министерства здравоохранения и социального развития РФ от 26 августа 2010 г. № 761н «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования»). В частности, к работе по образовательной программе привлекаются опытные педагоги в области олимпиад, имеющие высшее образование или ученую степень, члены жюри муниципального, регионального или заключительного этапов всероссийской олимпиады школьников по соответствующему общеобразовательному предмету, а также лица, обучающиеся по образовательным программам высшего образования по специальностям и направлениям подготовки, соответствующим направленности образовательной программы, и успешно прошедших промежуточную аттестацию не менее чем за два года обучения обладающие следующими компетенциями:

- способность решать олимпиадные задачи по соответствующему общеобразовательному предмету соответствующей ступени образования, в том числе новые, которые возникают в ходе работы с обучающимися;
- владение основными компьютерными инструментами;

- имеющие представление о широком спектре приложений в преподаваемой дисциплине;
- использующие информационные источники, периодики, отслеживающие последние открытия в области преподаваемой дисциплины;
- владеющие методом научного познания;
- поддерживающие баланс между самостоятельным открытием, узнаванием нового и технической тренировкой, исходя из возрастных и индивидуальных особенностей каждого обучающегося, характера осваиваемого материала.

Методические материалы и информационное обеспечение

1. Антипова А.М. Теоретико-литературные и эстетические категории и понятия в школьном курсе литературы: учебное пособие / А.М. Антипова. – М.: Флинта: Наука, 2003. – 264 с.
2. Гаспаров Б.М. Литературные лейтмотивы. Очерки по русской литературе XX в. – М.: Наука, М., 1994. – 303 с.
3. Есин А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения. Учебное пособие / А. Б. Есин. М.: «ФЛИНТА», 2017. – 248 с.
4. Литературная энциклопедия терминов и понятий / Под ред. А.Н. Николюкина. – МММ.: НПК «Интелвак», 2003. –1600 стб.
5. Слово – образ – смысл: филологический анализ литературного произведения. 10 – 11 классы: метод. пособие / В.Ф. Чертов, Е.М. Виноградова, Е.А. Яблоков, А.М. Антипова; под ред. В.Ф. Чертова. – М.: Дрофа, 2007. – 190 с.
6. Фарыно Е. Введение в литературоведение. – М.: Издательство РГПУ им. А.И. Герцена, 2004. – 639 с.
7. Федосюк Ю.А. Что непонятно у классиков, или Энциклопедия русского быта XIX века, М.: Флинта – Наука, 2003. – 264 с.
8. Чернец Л.В. Школьный словарь литературоведческих терминов: мир художественного произведения. Стилистика. Стиховедение. Литературный процесс / Л.В. Чернец, В.Б. Семёнов, В.А. Скиба. – М.: Просвещение, 2013. – 558 с.
9. Чернец Л.В. Школьный словарь литературоведческих терминов: Иносказательность в худож. речи. Тропы. Стиховедение / Л.В. Чернец, В.Б. Семёнов, В.А. Скиба. – М.: Просвещение, 2002. – 192 с.
10. Энциклопедический словарь юного литературоведа / Составитель В.И. Новиков, Е.А. Шкловский. – М.: Педагогика-Пресс, 1998. – 424 с.
11. Эсанек А.Я. Основы литературоведения. Анализ художественного произведения: Учебное пособие. – М.: Флинта, Наука, 2001. – 184 с.

Приложение 1. Вступительная контрольная работа

1. Сопоставьте стихотворение Ф.И. Тютчева «Успокоение» («Гроза прошла – ещё курясь, лежал…») и картины А.К. Саврасова «Радуга», К.А. Сомова «Пейзаж с радугой», Н.Н. Дубовского «Притихло». Проведите сопоставление и письменно изложите свои наблюдения. Рекомендуемый объём письменного развёрнутого ответа – от 350 слов.

Гроза прошла – ещё курясь, лежал
Высокий дуб, перунами сраженный –
И сизый дым с ветвей его бежал
По зелени, грозою освеженной –
А уж давно, звучнее и полней,
Пернатых песнь по роще раздалася,
И радуга концом дуги своей
В зелёные вершины уперлася.

1830

А.К. Саврасов «Радуга»

К.А. Сомов «Пейзаж с радугой»

Н.Н. Дубовский «Притихло»

2. Выполняя целостный анализ стихотворения Б.А. Чичибабина, примите во внимание следующие особенности его содержания и формы.

Как соединяются в произведении бытовой и философский планы?

Как соотносятся пейзажные детали и подробности психологического состояния лирического героя?

О чём он «разговаривает с Богом»?

Работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст.

Борис Чичибабин

* * *

Меня одолевает острое
и давящее чувство осени.
Живу на даче, как на острове.
и все друзья меня забросили.

Ни с кем не пью, не философствую,
забыл и знать, как сердце влюбчиво.
Долбаю землю пересохшую
да перечитываю Тютчева

В слепую глубь ломлюсь напористо
и не тужу о вдохновении,
а по утрам трясусь на поезде
служить в трамвайном управлении.

В обед слоняюсь по базарам,
где жмот зовет меня папашей,
и весь мой мир засыпан жаром
и золотом листвы опавшей...

Не вижу снов, не слышу зова,
и будням я не вождь, а данник.
Как на себя, гляжу на дальних,
а на себя – как на чужого.

С меня, как с гаврика на следствии,
слетает позы позолота.
Никто – ни завтра, ни впоследствии
не постучит в мои ворота.

Я – просто я. А был, наверное,
как все, придуман ненароком.
Всё тише, всё обыкновеннее
я разговариваю с Богом.

1965

Критерии оценивания.

1. Понимание произведения как «сложно построенного смысла» (Ю.М. Лотман), последовательное и адекватное раскрытие этого смысла в динамике, в «лабиринте сцеплений», через конкретные наблюдения, сделанные по тексту.

2. Композиционная стройность работы и её стилистическая однородность, уместность цитат и отсылок к тексту произведения.

3. Владение теоретико-литературным понятийным аппаратом и умение использовать термины корректно, точно и только в тех случаях, когда это необходимо, без искусственного усложнения текста работы.

4. Историко-литературная эрудиция, отсутствие фактических ошибок, уместность использования фонового материала из области культуры и литературы.

5. Общая языковая и речевая грамотность, точность формулировок (отсутствие речевых и грамматических ошибок).