Управление образования и науки Липецкой области
Обособленное структурное подразделение
«Центр поддержки одаренных детей «Стратегия» ГАУДПО ЛО «ИРО»

Рассмотрена и принята на заседании
Ученого совета ГАУДПО ЛО «ИРО»
Протокол от 14.09.2022 №4

УТВЕРЖДАЮ
Проректор ГАУДПО ЛО «ИРО»
_____ Л.И. Дегтева
Приказ от 14.09.2022 № 2041

М.П.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа социально-гуманитарной направленности
«Олимпиадная подготовка по искусству для учащихся 7-10 классов»

Возраст обучающихся: 13-16 лет
Срок реализации программы: 1 год
Уровень программы: углубленный

Ф.И.О., должность составителя(ей) программы:
Бербаш Татьяна Борисовна, преподаватель групп
олимпиадной подготовки обособленного структурного подразделения «Центр поддержки одаренных детей «Стратегия» ГАУДПО ЛО «ИРО»

Липецк, 2022

Содержание

Пояснительная записка 3
Рабочая программа курса 3
Учебный-тематический план 3
Содержание 4
Календарно-тематический план 5
Планируемые результаты 5
Формы аттестации и оценочные материалы 6
Организационно-педагогические условия 7
Методические материалы и информационное обеспечение 8
Приложение 1. Вступительная контрольная работа 9

Пояснительная записка

В процессе реализации программы акцент делается на развитие способностей, учащихся к установлению межпредметных взаимосвязей, а также способности к использованию сведений из разных областей знаний и понимания культуры как всеобъемлющего развивающего явления. В процессе проведения консультаций основное внимание уделяется разбору задач, встречавшихся на различных олимпиадах по искусству (МХК).

Актуальность работы Центра определяется потребностью совершенствования методики подготовки учащихся к участию в олимпиадах по искусству в аспекте развития познавательного интереса и способностей учащихся к изучению искусства.

В процессе реализации программы большое внимание уделяется разбору задач, встречавшихся на различных олимпиадах по искусству. проверка усвоения материала в форме участия в различных олимпиадах, в том числе олимпиадах Центра «Стратегия».

Целью организации занятий является оказание методической помощи учащимся при подготовке к различным турам всероссийской олимпиады.

Основная задача занятий: учитывая интересы и склонности учащихся, расширить и углубить знания по предмету, обеспечить усвоение ими программного материала, ознакомить школьников с некоторыми общими идеями.

Рабочая программа курса

Учебный-тематический план

Таблица 1

Наименование модуля	Общее кол-во часов	В том числе		Формы аттестации/контроля
		теоретических	практических	
Модуль 1. Архитектура: от модерна до конструктивизма	5	2	3	Домашняя контрольная работа
Модуль 2. Искусство символизма	5	2	3	Домашняя контрольная работа
Модуль 3. Триумф модернизма	5	2	3	Домашняя контрольная работа
Модуль 4. Мастера русского авангарда	5	2	3	Домашняя контрольная работа
Модуль 5. Зарубежная музыка XX в.	5	2	3	Домашняя контрольная работа

Наименование модуля	Общее кол-во часов	В том числе		Формы аттестации/контроля
		теоретических	практических	
Модуль 6. Русская музыка XX столетия	5	2	3	Домашняя контрольная работа
Модуль 7. Зарубежный театр XX в.	5	2	3	Домашняя контрольная работа
Модуль 8. Русский театр XX в	5	2	3	Домашняя контрольная работа
Итого часов	40	16	24	

Содержание

Тема 1. Архитектура: от модерна до конструктивизма.

Особенности модерна в различных видах искусства. Э. Гимар как представитель модернизма. «Стиль метро» в архитектуре парижского метрополитена. Мастера и шедевры зарубежной архитектуры: А. Гауди, В. Орта, Ш. Э. Ле Корбюзье, Ф. Л. Райт.

Тема 2. Искусство символизма.

Художественные принципы символизма и его известные мастера. Символ и аллегория в искусстве. Символ и миф в живописи. Символизм в творчестве М. А. Врубеля и В. Э. Борисова-Мусатова.

Тема 3. Триумф модернизма.

Эстетика эксперимента в русском искусстве «серебряного века». Художественные объединения «Мир искусства», «Голубая роза», «Бубновый валет», «Ослиный хвост».

Тема 4. Мастера русского авангарда.

Абстракционизм В. Кандинского. Супрематизм К. Малевича.

Тема 5. Зарубежная музыка XX в.

Музыкальный мир XX в., разнородность его стилей и направлений. Развитие классико-романтической направленности в музыке (на примере творчества Г. Малера). Музыка модернизма. Новые принципы организации музыки: атональность и додекафония. А. Шёнберг как основоположник экспрессионизма в музыке.

Тема 6. Русская музыка XX столетия.

Музыкальное творчество С. В. Рахманинова – органичное соединение русских и европейских традиций. Творчество Прокофьева.

Тема 7. Зарубежный театр XX в.

Творческие новации, сюрреализм в театральном искусстве Франции. Театр абсурда и эпический театр Брехта.

Тема 8. Русский театр XX в.

К. С. Станиславский и В. И. Немирович-Данченко как основоположники русского театрального искусства. Понятие о «системе Станиславского». Театральный авангард В. Э. Мейерхольда и А. Я. Таирова. Современные театры и их деятельность.

Календарный учебный график

Таблица 2

Продолжительность учебного периода	8 месяцев, 32 недели
Начало обучения	05.09.2022 г.
Окончание обучения	30.05.2023 г.
Продолжительность одного занятия	--//--
Количество занятий в неделю	--//--
Режим работы в каникулярное время	по расписанию образовательного процесса

Календарно-тематический план

Таблица 3

Планируемая дата освоения	Название модулей и тем	Кол-во часов	Обязательный минимум содержания программы
03.10.2022 – 23.10.2022	Модуль 1. Архитектура: от модерна до конструктивизма	5	см. содержание программы
31.10.2022 – 20.11.2022	Модуль 2. Искусство символизма	5	см. содержание программы
28.11.2022 – 18.12.2022	Модуль 3. Триумф модернизма	5	см. содержание программы
26.12.2022 – 15.01.2023	Модуль 4. Мастера русского авангарда	5	см. содержание программы
23.01.2023 – 12.02.2023	Модуль 5. Зарубежная музыка XX в.	5	см. содержание программы
20.02.2023 – 12.03.2023	Модуль 6. Русская музыка XX столетия	5	см. содержание программы
20.03.2023 – 09.04.2023	Модуль 7. Зарубежный театр XX в.	5	см. содержание программы
17.04.2023 – 07.05.2023	Модуль 8. Русский театр XX в	5	см. содержание программы
	Итого часов	40	

Планируемые результаты

1. Основные виды и жанры искусства.
2. Изученные направления и стили мировой художественной культуры.
3. Шедевры мировой художественной культуры.
4. Особенности языка различных видов искусства.
5. Узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.
6. Устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства.

7. Пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре.
8. Выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения).

Формы аттестации и оценочные материалы

Оценивание знаний предполагается по рейтинговой системе. Предлагается десятибалльная модель оценивания ученика с использованием системы расчета среднего балла, при которой каждый ученик за время обучения может набрать максимальный средний балл – 10 баллов. Оценка производится в соответствие с таблицей мониторинга результатов обучения (таблица 4).

Таблица 4

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности показателя; уровень (балл)
Теоретическая подготовка		
Теоретические знания по разделам программы	Теоретические знания учащегося соответствуют программным требованиям	Учащийся владеет менее чем половиной объёма знаний по программе; уровень минимальный (1-3 балла)
		Усвоил более половины объёма знаний по программе; уровень средний (4-6 баллов)
		Освоил весь объём знаний по программе; уровень максимальный (7-10 баллов)
Практическая подготовка		
Практические умения и способы действий, предусмотренные программой	Умения и способы действий соответствуют программным требованиям	Владеет менее чем половиной умений и способов действий; уровень минимальный (1-3 балла)
		Владеет более чем половиной умений и способов действий; уровень средний (4-6 баллов)
		Владеет практически всеми умениями и способами действий по программе за учебный период; уровень максимальный (7-10 баллов)
Творческое отношение к делу, умение воплотить его в готовом решении	Проявляет креативность при выполнении работы (заданий)	Выполняет простейшие практические задания; уровень минимальный (1-3 балла)
		Выполняет задания по образцу; уровень средний (4-6 баллов)
		Выполняет практические задания с элементами творчества; уровень максимальный (7-10 баллов)

Познавательные универсальные учебные действия		
Умение подбирать и анализировать разные источники информации	Самостоятельно подбирает, анализирует и систематизирует информацию	Испытывает серьёзные затруднения в подборе и систематизации информации, нуждается в помощи педагога; уровень минимальный (1-3 балла)
		Работает с информационными источниками с помощью педагога или родителей; уровень средний (4-6 баллов)
		Работает с любыми информационными источниками самостоятельно, трудностей не испытывает; уровень максимальный (7-10 баллов)
Личностные универсальные учебные действия		
Терпение, воля, самоконтроль	Способен выдерживать нагрузки в течение определённого времени, преодолевать трудности	Терпения хватает менее чем на половину занятия; волевые усилия учащегося побуждаются извне; нуждается в постоянном внешнем контроле; уровень минимальный (1-3 балла)
		Терпения хватает более чем на половину занятия; к проявлению волевых усилий побуждает частично педагог, частично – сам учащийся; периодически контролирует себя сам; уровень средний (4-6 баллов)
		Терпения хватает на всё занятия; волевые усилия проявляет всегда самостоятельно; постоянно сам контролирует результаты работы и своего поведения; уровень максимальный (7-10 баллов)

Организационно-педагогические условия

Привлекаемый к работе педагог должен обладать необходимыми квалификационными характеристиками (приказ Министерства здравоохранения и социального развития РФ от 26 августа 2010 г. № 761н «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования»). В частности, к работе по образовательной программе привлекаются опытные педагоги в области олимпиад, имеющие высшее образование или ученую степень, члены жюри муниципального, регионального или заключительного этапов всероссийской олимпиады школьников по соответствующему общеобразовательному предмету, а также лица, обучающиеся по образовательным программам высшего образования по специальностям и направлениям подготовки, соответствующим направленности образовательной

программы, и успешно прошедших промежуточную аттестацию не менее чем за два года обучения обладающие следующими компетенциями:

- способность решать олимпиадные задачи по соответствующему общеобразовательному предмету соответствующей ступени образования, в том числе новые, которые возникают в ходе работы с обучающимися;
- владение основными компьютерными инструментами;
- имеющие представление о широком спектре приложений в преподаваемой дисциплине;
- использующие информационные источники, периодики, отслеживающие последние открытия в области преподаваемой дисциплины;
- владеющие методом научного познания;
- поддерживающие баланс между самостоятельным открытием, узнаванием нового и технической тренировкой, исходя из возрастных и индивидуальных особенностей каждого обучающегося, характера осваиваемого материала.

Методические материалы и информационное обеспечение

1. Баженова Л.М., Некрасова Л.М., Курчан Н.Н., Рубинштейн И.Б. Мировая
2. Художественная культура XX век: Кино, театр, музыка. Издательство: Питер, 2008.
3. Данилова Г.И. Мировая художественная культура. Вечные образы искусства.
4. Мифология. 5 класс. 2009
5. Данилова Г.И. Мировая художественная культура. 7-9 класс. 2013.
6. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. Кн. 1-2. М., 1996.
7. Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство.
8. Всеобщая история искусств. Институт теории и истории изобразительных
9. Карпушина С.В., Карпушин В.А. Мировая художественная культура. Древний мир. 10 класс. М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2002.
10. Рапацкая Л.А. Мировая художественная культура. CD-учебник.
11. Солодовников Ю.А. Мировая художественная культура, 8 класс. 2010.

Приложение 1. Вступительная контрольная работа

1. Даны изображения и поэтические произведения. Внимательно прочитайте и рассмотрите репродукции, найдите современников. Заполните таблицу

1. Франческо Петрарка

Благословен день, месяц, лето, час
И миг, когда мой взор те очи встретил!
Благословен тот край, и дол тот светел,
Где пленником я стал прекрасных глаз!

Благословенна боль, что в первый раз
Я ощутил, когда и не приметил,
Как глубоко пронзен стрелой, что метил
Мне в сердце Бог, тайком разящий нас!

Благословенны жалобы и стоны,
Какими оглашал я сон дубрав,
Будя отзвучья именем Мадонны!

Благословенны вы, что столько слав
Стяжали ей, певучие канцоны, —
Дум золотых о ней, единой, сплав!

2. Софокл

Вот что случилось. Одного лишь брата
Почтил Креонт, и даже свыше меры;
Другой последней милости лишен.
Могиле отдал прах он Этеокла?
По правде праведной и по закону,
И он велик среди теней в аду.
А Полиника труп несчастный в поле
Поруганный лежит; никто не волен
Его ни перстью, ни слезой почтить;
Без похорон, без дани плача должно
Его оставить, чтобы алчным птицам
Роскошной снедью стала плоть его.
Так приказал достойный наш Креонт
Всему народу, и тебе, и мне...
О да, и мне! А кто еще не знает,
Тому он здесь объявит свой приказ.
И не пустым считает он его:
Плащ каменный расправы всенародной
Ослушнику грозит. Вот весть моя.

Теперь решай: быть благородной хочешь,
Иль благородных дочерью дурной?

3. Александр Пушкин

Все в ней гармония, все диво,
Все выше мира и страстей;
Она покоится стыдливо
В красе торжественной своей;
Она кругом себя взирает:
Ей нет соперниц, нет подруг;
Красавиц наших бледный круг
В ее сияньи исчезает.

Куда бы ты ни поспешал,
Хоть на любовное свиданье,
Какое б в сердце ни питал
Ты сокровенное мечтанье, —
Но, встретясь с ней, смущенный, ты
Вдруг остановишься невольно,
Благоговея богомольно
Перед святыней красоты.

4. Публий Вергилий Марон.

Смогут другие создать изваянья живые из бронзы,
Или обличье мужей повторить во мраморе лучше,
Тяжбы лучше вести и движенья неба искусней
Вычислят иль назовут восходящие звезды, — не спорю:
Римлянин! Ты научись народами править державно —
В этом искусство твое! — налагать условия мира,
Милость покорным являть и смирять войною надменных!

5. Владимир Маяковский

Ты посмотри какая в мире тишь
Ночь обложила небо звёздной данью
в такие вот часы встаёшь и говоришь
векам истории и мирозданию

6. Уильям Шекспир

Не изменяйся, будь самим собой.
Ты можешь быть собой, пока живешь.
Когда же смерть разрушит образ твой,
Пусть будет кто-то на тебя похож.

Тебе природой красота дана
На очень краткий срок, и потому

Пускай по праву перейдет она
К наследнику прямому твоему.

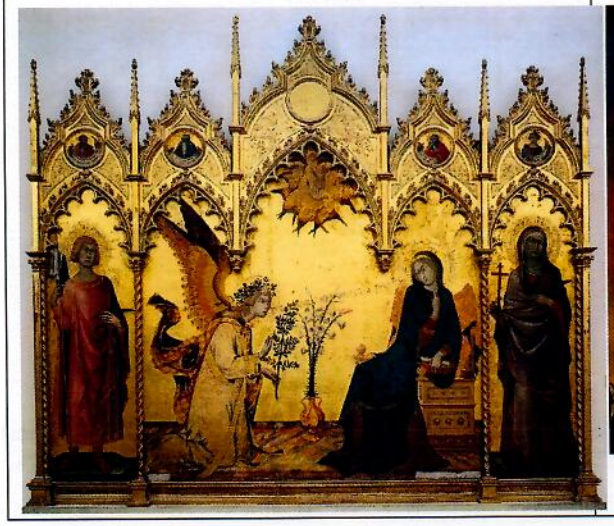
В заботливых руках прекрасный дом
Не дрогнет перед натиском зимы,
И никогда не воцарится в нем
Дыханье смерти, холода и тьмы.

О, пусть, когда настанет твой конец,
Звучат слова: «Был у меня отец!»

А.

Б.

В.



Г

Д.

Е.

Таблица 1

№ поэтического произведения	Буква, обозначающая произведение изобразительного искусства. Если знаете название и автора, укажите
1	
2	
3	
4	
5	
6	

2. Даны изображения живописных произведений. Три из них принадлежат кисти одного художника. Какого? Какие еще картины этого художника Вы знаете? Если знаете имена других художников и названия произведений, напишите.

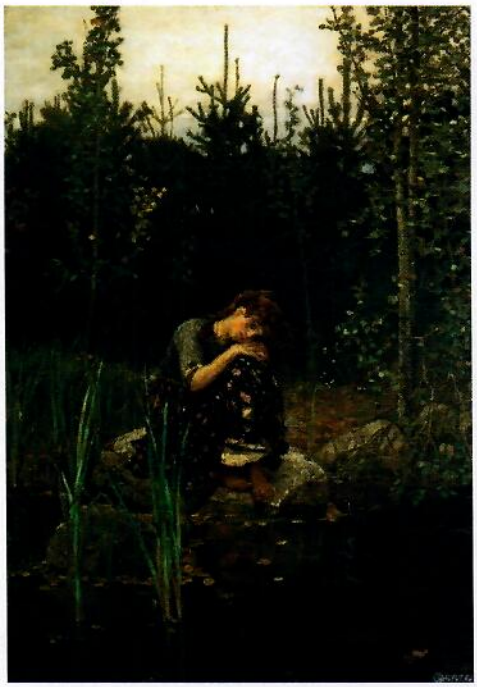
1.

2.

3.

4.

5.



6.

3. Выполните сравнительный анализ двух произведений (образ, композиция, выразительные средства).